६. रीढ़ की हड्डी

(क) रिक्त स्थानों की पूर्ति के लिए सहायता बॉक्स से सही शब्द चुनिए।

[फ़रवरी, कुत्ते, मैट्रिक, बिजनेस, छड़ी, 'स्त्री-सुबोधिनी', मक्खन, भेड़-बकरियों, व्यंग्यात्मक, अंग्रेज़ी]

1. गोपालप्रसाद अपनी आने वाली बहू के लिए अधिकतम __________ पास होने की शर्त रखते हैं।
2. बातचीत के दौरान गोपालप्रसाद विवाह की तुलना __________ से करते हैं।
3. प्रेमा के अनुसार पुराने समय में स्त्रियाँ प्रसिद्ध पुस्तक __________ पढ़ती थीं।
4. गोपालप्रसाद के अनुसार उस समय का मैट्रिक पास व्यक्ति भी आज के एम.ए. से बेहतर __________ लिखता था।
5. 'रीढ़ की हड्डी' एक __________ एकांकी है।
6. रामस्वरूप उमा द्वारा बनाई गई __________ की तस्वीर की प्रशंसा करते हैं।
7. उमा कहती है कि लड़कियों को बेबस __________ की तरह नहीं छोड़ा जा सकता।
8. उमा बताती है कि शंकर पिछली __________ में हॉस्टल के पास पकड़ा गया था।
9. सच्चाई जानकर गोपालप्रसाद अपनी __________ उठाकर जाने लगते हैं।
10. अंत में नौकर रतन हाथ में __________ लेकर आता है।

(ख) स्तंभ (A) में दिए गए शब्दों/नामों का स्तंभ (B) में दिए गए सही विवरणों से मिलान कीजिए।

Column A	Column B	Ans.
1. रामस्वरूप	i. रीढ़ की हड्डी (स्वतंत्र व्यक्तित्व) से विहीन युवक	1. ____
2. उमा	ii. शादी को 'बिजनेस' मानने वाले दकियानूसी वकील	2. ____
3. गोपालप्रसाद	iii. उमा की माँ जो उसकी शादी के लिए चिंतित हैं	3. ____
4. शंकर	iv. उच्च शिक्षित, निर्भीक और स्वाभिमानी लड़की	4. ____
5. प्रेमा	v. उमा के पिता जो उसकी शिक्षा छिपाने पर मजबूर हैं	5. ____
6. रतन	vi. रामस्वरूप का सीधा और नासमझ घरेलू सहायक	6. ____

(ग) निम्नलिखित कथनों को ध्यानपूर्वक पढ़िए और प्रत्येक कथन के सामने 'सत्य' या 'असत्य' लिखिए।

1. रामस्वरूप की बेटी उमा ने बी.ए. (B.A.) तक शिक्षा प्राप्त की थी। – ____________
2. उमा के पिता नारी शिक्षा के समर्थक हैं। – ____________
3. उमा मेकअप और दिखावे की संस्कृति से बहुत प्रेम करती थी। – ____________
4. गोपालप्रसाद के अनुसार ऊँची तालीम और राजनीति जैसी बातें सिर्फ मर्दों के लिए ही बनी हैं। – ____________

5. शंकर अपने पिता के सामने आत्मविश्वासी था। – ____________
6. उमा ने मेहमानों के सामने सितार बजाते हुए तुलसीदास जी का भजन गाया था। – ____________
7. रामस्वरूप सरल और जागरूक मनुष्य है किंतु बेटी के विवाह के बारे में कमजोर है। – ____________
8. रामस्वरूप ने मेहमानों के लिए नाश्ते में केवल तरह-तरह की मिठाइयाँ बनवाई थीं। – ____________
9. रामस्वरूप के घर की सारी सिलाई-कढ़ाई का काम उनकी पत्नी प्रेमा अकेले संभालती थीं। – ____________
10. नाटक में समाज की कुरीतियों को दिखाया गया है। – ____________

(घ) नीचे दिए गए प्रश्नों के सही विकल्प का चयन कीजिएै।

1. रामस्वरूप की पत्नी और उमा की माँ का क्या नाम है?
   (i) प्रेमा ☐ (iii) सुमित्रा ☐
   (ii) रमा ☐ (iv) शारदा ☐
2. गोपालप्रसाद पेशे से क्या हैं?
   (i) डॉक्टर ☐ (iii) वकील ☐
   (ii) शिक्षक ☐ (iv) व्यापारी ☐
3. रामस्वरूप किस बात को लेकर चिंतित थे?
   (i) नौकरी ☐ (iii) धन ☐
   (ii) बेटी की शादी ☐ (iv) बीमारी ☐
4. शंकर कॉलेज में क्या पढ़ रहा था?
   (i) बी.ए. ☐ (iii) मेडिकल ☐
   (ii) बी.एससी. ☐ (iv) इंजीनियरिंग ☐
5. "खूबसूरत पर टैक्स" लगाने का अनोखा विचार किसने दिया था?
   (i) शंकर ने ☐ (iii) रामस्वरूप ने ☐
   (ii) गोपालप्रसाद ने ☐ (iv) उमा ने ☐
6. उमा ने विवाह के बाजार में खुद की (लड़कियों की) तुलना किससे की?
   (i) कुर्सी से ☐ (iii) फूल से ☐
   (ii) किताब से ☐ (iv) पक्षी से ☐
7. एकांकी की शुरुआत में रामस्वरूप और रतन कमरे में क्या बिछा रहे हैं?
   (i) कालीन ☐ (iii) सोफा ☐
   (ii) तख्त ☐ (iv) चटाई ☐

Free worksheets, NCERT Solutions, Learning material & more at www.onepointlearning.com

8. रामस्वरूप ने नौकर रतन से पूजावाली कोठरी से क्या लाने को कहा था, जिसे उसने गलत समझ लिया था?
   (i) धोती ☐ (iii) चद्दर ☐
   (ii) दरी ☐ (iv) हारमोनियम ☐
9. माँ प्रेमा के अनुसार, उमा किस चीज से जनम की नफरत करती है जिसके कारण वह मुँह फुलाए पड़ी थी?
   (i) गाना-बजाना ☐ (iii) सिलाई-कढ़ाई ☐
   (ii) पढ़ाई-लिखाई ☐ (iv) पौडर-वौडर ☐
10. उमा ने मेहमानों के सामने सितार पर कौन-सा प्रसिद्ध गीत गाया था?
   (i) मेरे तो गिरधर गोपाल दूसरो न कोई ☐ (iii) वैष्णव जन तो तेने कहिए ☐
   (ii) रघुपति राघव राजा राम ☐ (iv) भज मन नारायण नारायण हरी हरी ☐

(ङ) निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में (लगभग 25-30 शब्दों में) लिखिए।

1. उमा शादी के नाम पर मुँह क्यों फुला लेती है?

   उत्तर: ____

   ____

2. प्रेमा अपनी बेटी को इंट्रेंस तक ही क्यों पढ़ाना चाहती थी?

   उत्तर: ____

   ____

3. गोपालप्रसाद अपनी बहू में क्या गुण चाहते थे?

   उत्तर: ____

   ____

4. गोपालप्रसाद लड़कियों की शिक्षा के बारे में क्या सोचते थे?

   उत्तर: ____

   ____

5. चश्मा देखते ही गोपालप्रसाद और शंकर एकदम क्यों उछल पड़े?

   उत्तर: ____

   ____

6. अक्ल का ठेकेदार किन्हें कहा गया है?

   उत्तर: ____

   ____

7. उमा का चरित्र हमें क्या प्रेरणा देता है?

   उत्तर: ____

   ____

8. “खूबसूरत पर टैक्स” का क्या अर्थ है?

   उत्तर: ____

   ____

9. उमा क्यों क्रोधित हो जाती है?

   उत्तर: ____

   ____

10. रामस्वरूप ने उमा की शिक्षा क्यों छिपाई?

    उत्तर: ____

    ____

(च) निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर विस्तार से (लगभग 80-100 शब्दों में) लिखिए।

1. 'रीढ़ की हड्डी' एकांकी में विवाह-प्रथा पर लेखक ने कैसे व्यंग्य किया है?

   उत्तर: ____

   ____

   ____

   ____

2. उमा के चरित्र के माध्यम से लेखक क्या संदेश देना चाहते हैं?

   उत्तर: ____

   ____

   ____

   ____

(छ) नीचे दिए गए शब्दों के दो-दो समान अर्थ वाले शब्द लिखिए।

1. तारीफ - ________ ________
2. ठिठोली - ________ ________
3. मार्जिन - ________ ________
4. तशरीफ - ________ ________
5. खासियत - ________ ________
6. अर्ज़ - ________ ________

(ज) निम्नलिखित शब्दों के विपरीतार्थक (विलोम) शब्द लिखिए।

1. स्वाभिमान X ________
2. शिक्षित X ________
3. मजबूत X ________
4. मूर्ख X ________
5. इज्जत X ________
6. खूबसूरत X ________

(झ) वाक्यों में प्रयोग के आधार पर निम्नलिखित शब्दों का सही लिंग (पुल्लिंग/स्त्रीलिंग) लिखिए।

1. चश्मा - ________
2. आवाज - ________
3. तख्त - ________
4. तालीम - ________
5. जंजाल - ________
6. साहस - ________

(ञ) निम्नलिखित वाक्यों को पढ़कर अर्थ के आधार पर उनके सही भेद लिखिए।

1. "हमें ज्यादा पढ़ी-लिखी लड़की नहीं चाहिए।" - ________________________________
2. "क्या तुम कॉलेज में पढ़ी हो?" - ________________________________
3. "उमा, ज़रा सीधे होकर बैठो।" - ________________________________
4. "रतन, तुम अभी तक यहीं खड़े हो!" - ________________________________
5. "ईश्वर करे आपकी बेटी की शादी अच्छे घर में हो।" - ________________________________

(ट) नीचे दिए गए समस्त पदों का समास-विग्रह कीजिए और उनके भेद का नाम लिखिए।

1. पढ़ाई-लिखाई = विग्रह: ____________________ | समास नाम: ______________
2. घर-मालिक = विग्रह: ____________________ | समास नाम: ______________
3. मेजपोश = विग्रह: ____________________ | समास नाम: ______________
4. ठाकुरजी = विग्रह: ____________________ | समास नाम: ______________
5. दाल-भात = विग्रह: ____________________ | समास नाम: ______________

(ठ) नीचे दिए गए प्रत्येक वाक्यांश या अर्थ के लिए पाठ के आधार पर एक शब्द में उत्तर लिखिए।

1. पुराने और रूढ़िवादी विचार रखने वाला - ___________________________
2. गेहूँ के रंग जैसा (गेहूँआँ) - ___________________________
3. लकड़ी की बनी बड़ी चौकी, जिस पर बैठा जाता है - ___________________________
4. आधी उम्र का या ढलती उम्र का व्यक्ति - ___________________________

Free worksheets, NCERT Solutions, Learning material & more at www.onepointlearning.com

(ड) नीचे दिए गए सहायता बॉक्स से आगत/विदेशी शब्दों को छाँटकर सही तालिका में लिखिए।

[होस्टल | ज़रा | कॉलेज | तशरीफ़ | बैकबोन | अक्ल | टैक्स | इज़्ज़त | कोर्स | जनाब]

उर्दू / फ़ारसी शब्द	अंग्रेज़ी शब्द
____________	____________
____________	____________
____________	____________
____________	____________
____________	____________
____________	____________

(ण) पाठ में प्रयुक्त या उससे जुड़े निम्नलिखित मुहावरों का अर्थ लिखकर वाक्यों में प्रयोग कीजिए।

1. भीगी बिल्ली बनना

   अर्थ - ____________________________________

   वाक्य - ____

2. सिर चढ़ाना

   अर्थ - ____________________________________

   वाक्य - ____

3. मुँह फुलाना

   अर्थ - ____________________________________

   वाक्य - ____

4. सब चौपट करना

   अर्थ - ____________________________________

   वाक्य - ____

5. कोरी-कोरी सुनाना

   अर्थ - ____________________________________

   वाक्य - ____

(त) निम्नलिखित शब्दों का संधि-विच्छेद कीजिए।

1. नीरस = __________ + __________
2. परिणाम = __________ + __________
3. देवर्षि = __________ + __________
4. परमात्मा = __________ + __________
5. स्वागत = __________ + __________
6. निश्चय = __________ + __________

(थ) नीचे दिए गए गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और उसके आधार पर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

हमारे समाज में प्राचीनकाल से ही स्त्री-शिक्षा को लेकर दो विपरीत विचारधाराएँ रही हैं। एक ओर वे लोग हैं जो औरतों की तालीम को गृहस्थी के उजाड़ का कारण मानते हैं। ऐसे रूढ़िवादी लोगों का तर्क होता है कि पढ़ना-लिखना और दुनियादारी संभालना केवल पुरुषों का अधिकार है, जबकि स्त्रियों का कार्यक्षेत्र घर की चारदीवारी तक ही सीमित रहना चाहिए। इसके विपरीत, आधुनिक और प्रगतिशील सोच का मानना है कि एक शिक्षित नारी ही सशक्त समाज की नींव रख सकती है। जब कोई लड़की उच्च शिक्षा प्राप्त करती है, तो वह न केवल अपने अधिकारों के प्रति जागरूक होती है बल्कि विपरीत परिस्थितियों में स्वाभिमान के साथ खड़ी होने का साहस भी पाती है। किसी भी परिवार या समाज का 'रीढ़ की हड्डी' की तरह मजबूत होना इस बात पर निर्भर करता है कि वहाँ औरतों के आत्मसम्मान और उनकी योग्यता को कितना स्थान दिया जा रहा है। विवाह के बाज़ार में लड़कियों को महज़ एक वस्तु की तरह नापने-तोलने की मानसिकता को केवल स्त्री-शिक्षा और वैचारिक क्रांति के माध्यम से ही बदला जा सकता है।

दिए गए गद्यांश के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक शब्द या एक वाक्य में लिखिए:

1. रूढ़िवादी लोग स्त्री-शिक्षा के विरोध में क्या तर्क देते हैं?

   उत्तर: ____

2. आधुनिक और प्रगतिशील विचारधारा के अनुसार एक शिक्षित नारी समाज में क्या बदलाव लाती है?

   उत्तर: ____

3. गद्यांश में 'रीढ़ की हड्डी' शब्द का प्रयोग किस संदर्भ में किया गया है?

   उत्तर: ____

4. विवाह के बाज़ार में लड़कियों को वस्तु समझने की मानसिकता को कैसे बदला जा सकता है?

   उत्तर: ____

5. निर्देशानुसार उत्तर दीजिए:

   (i) गद्यांश में से 'प्रगतिशील' शब्द का विलोम शब्द छाँटकर लिखिए। - ______________

   (ii) 'तालीम' शब्द का सही अर्थ क्या है? - ______________

Answer

(क) रिक्त स्थान भरिए

1. मैट्रिक
2. बिजनेस
3. स्त्री-सुबोधिनी
4. अंग्रेज़ी
5. व्यंग्यात्मक
6. मक्खन
7. भेड़-बकरियों
8. फ़रवरी
9. छड़ी
10. कुत्ते

(ख) मिलान कीजिए

1 → v 2 → iv 3 → ii 4 → i 5 → iii 6 → vi

(ग) सत्य / असत्य

1. सत्य 2. सत्य 3. असत्य 4. सत्य 5. असत्य 6. सत्य
7. सत्य 8. असत्य 9. असत्य 10. सत्य

(घ) बहुविकल्पीय प्रश्न

1. (i) प्रेमा
2. (iii) वकील
3. (ii) बेटी की शादी
4. (i) बी.ए.
5. (ii) गोपालप्रसाद
6. (i) कुर्सी
7. (iv) चटाई
8. (ii) दरी
9. (iv) पाउडर-वाउडर
10. (i) मेरे तो गिरधर गोपाल दूसरो न कोई

(ङ) संक्षेप में उत्तर (25-30 शब्दों में)

1. उमा शादी के नाम पर मुँह फुला लेती है क्योंकि वह पढ़ी-लिखी और समझदार है। वह बिना समझे केवल परंपरा के कारण विवाह करने के पक्ष में नहीं है।
2. प्रेमा अपनी बेटी को इंट्रेंस तक ही पढ़ाना चाहती थी क्योंकि वह अधिक पढ़ाई को लड़कियों के लिए आवश्यक नहीं मानती थी और पारंपरिक सोच रखती थी।
3. गोपालप्रसाद अपनी बहू में सुंदरता, सरलता और घरेलू गुण चाहते थे। वे ऐसी बहू चाहते थे जो आज्ञाकारी हो और घर-गृहस्थी अच्छे से संभाल सके।
4. गोपालप्रसाद लड़कियों की शिक्षा के पक्ष में नहीं थे। वे मानते थे कि अधिक पढ़ाई से लड़कियाँ बिगड़ जाती हैं और घर के कामों में रुचि नहीं लेतीं।
5. चश्मा देखते ही गोपालप्रसाद और शंकर उछल पड़े क्योंकि उन्हें पता चल गया कि उमा पढ़ी-लिखी है, जो उनकी सोच के खिलाफ था।
6. “अक्ल का ठेकेदार” उन लोगों को कहा गया है जो स्वयं को बहुत बुद्धिमान समझते हैं और दूसरों को मुर्ख मानते हैं।
7. उमा का चरित्र हमें आत्मसम्मान, सच्चाई और अपने विचारों पर दृढ़ रहने की प्रेरणा देता है। वह अन्याय और गलत परंपराओं का विरोध करती है।

8. "खूबसूरत पर टैक्स" का अर्थ है कि सुंदरता के कारण व्यक्ति को अतिरिक्त अपेक्षाएँ और जिम्मेदारियाँ झेलनी पड़ती हैं।
9. उमा इसलिए क्रोधित हो जाती है क्योंकि उससे झूठ बोला जाता है और उसकी शिक्षा को छिपाया जाता है, जो उसके आत्मसम्मान को ठेस पहुँचाता है।
10. रामस्वरूप ने उमा की शिक्षा इसलिए छिपाई क्योंकि उन्हें डर था कि अधिक पढ़ी-लिखी लड़की देखकर वर पक्ष रिश्ता ठुकरा देगा।

(च) विस्तार से उत्तर (80-100 शब्दों में)

1. लेखक जगदीश चंद्र माथुर ने 'रीढ़ की हड्डी' एकांकी में विवाह-प्रथा की रूढ़िवादी और व्यावसायिक मानसिकता पर तीखा व्यंग्य किया है। नाटक में विवाह को एक व्यापार की तरह प्रस्तुत किया गया है, जहाँ लड़की को वस्तु की तरह परखा जाता है। गोपालप्रसाद जैसे लोग पढ़े-लिखे होते हुए भी कम शिक्षित बहू चाहते हैं ताकि उस पर नियंत्रण रख सकें। लड़की की इच्छाओं और भावनाओं की अनदेखी की जाती है। रामस्वरूप भी समाज के दबाव में आकर बेटी की शिक्षा छिपाते हैं। यह स्थिति नारी के आत्मसम्मान को ठेस पहुँचाती है।
2. उमा के चरित्र के माध्यम से लेखक ने नारी के आत्मसम्मान, शिक्षा और स्वतंत्रता का संदेश दिया है। उमा एक साहसी और जागरूक युवती है, जो अपने अधिकारों के प्रति सजग है। वह अपने ज्ञान पर गर्व करती है और समाज की गलत परंपराओं का विरोध करती है। गोपालप्रसाद और शंकर के सामने वह निडर होकर सच्चाई प्रकट करती है और उनके दोहरे चरित्र को उजागर करती है। लेखक यह स्पष्ट करना चाहते हैं कि नारी कोई वस्तु नहीं, बल्कि स्वाभिमानी व्यक्तित्व है। सच्ची 'रीढ़ की हड्डी' आत्मबल और साहस में होती है।

(छ) समानार्थी शब्द

1. प्रशंसा, सराहना
2. मजाक, परिहास
3. सीमा, किनारा
4. आगमन, पधारना
5. विशेषता, गुण
6. निवेदन, प्रार्थना

(ज) विलोम शब्द

1. अपमान
2. अशिक्षित
3. कमजोर
4. बुद्धिमान
5. अपमान
6. कुरूप

(झ) लिंग

1. पुल्लिंग
2. स्त्रीलिंग
3. पुल्लिंग
4. स्त्रीलिंग
5. पुल्लिंग
6. पुल्लिंग

(ञ) वाक्य भेद

1. विधान वाक्य
2. प्रश्नवाचक
3. आज्ञावाचक
4. विस्मयवाचक
5. इच्छावाचक

(ट) समास

1. पढ़ाई और लिखाई – द्वंद्व
2. घर का मालिक – तत्पुरुष

3. मेज का पोश – तत्पुरुष
4. ठाकुर जी – कर्मधारय
5. दाल और भात – द्वंद्व

(ठ) एक शब्द

1. दकियानूसी 2. गेंहुँआ 3. तख्त 4. अधेड़

(ड) विदेशी शब्द

- उर्दू/फ़ारसी: ज़रा, तशरीफ़, अक्ल, इज़्ज़त, जनाब
- अंग्रेज़ी: होस्टल, कॉलेज, बैकबोन, टैक्स, कोर्स

(ण) मुहावरे

1. भीगी बिल्ली बनना – डरकर या दबकर चुप हो जाना
   वाक्य – शिक्षक के सामने वह शरारती लड़का भीगी बिल्ली बन गया।
2. सिर चढ़ाना – अधिक लाड़-प्यार देना
   वाक्य – माता-पिता ने बच्चे को इतना सिर चढ़ा दिया कि वह जिद्दी हो गया।
3. मुँह फुलाना – नाराज़ होकर चुप हो जाना
   वाक्य – छोटी-सी बात पर वह मुँह फुलाकर बैठ गया।
4. सब चौपट करना – सारा काम बिगाड़ देना
   वाक्य – उसकी लापरवाही ने पूरा कार्यक्रम चौपट कर दिया।
5. कोरी-कोरी सुनाना – डाँटना या खरी-खोटी बातें सुनाना
   वाक्य – गलती करने पर माँ ने उसे कोरी-कोरी सुना दी।

(त) संधि-विच्छेद

1. नि + रस
2. परि + नाम
3. देव + ऋषि
4. परम + आत्मा
5. स्व + आगत
6. नि + श्रय

(थ) समास

1. पढ़ाई और लिखाई – द्वंद्व
2. घर का मालिक – तत्पुरुष
3. मेज का पोश – तत्पुरुष
4. ठाकुर जी – कर्मधारय
5. दाल और भात – द्वंद्व

(द) अपठित गद्यांश के उत्तर

1. रूढ़िवादी लोग तर्क देते हैं कि औरतों की तालीम गृहस्थी के उजाड़ का कारण बनती है और उनका कार्यक्षेत्र केवल घर तक होना चाहिए।
2. शिक्षित नारी समाज को सशक्त बनाती है, अधिकारों के प्रति सजग होती है और स्वाभिमान से जीती है।
3. समाज और परिवार की आंतरिक मजबूती, नैतिकता और आत्मनिर्भरता के संदर्भ में।
4. स्त्री-शिक्षा के व्यापक प्रसार और समाज में वैचारिक क्रांति लाकर।
   (i) रूढ़िवादी (ii) शिक्षा / पढ़ाई