४. ऐसी भी बातें होती हैं

(क) नीचे दिए गए प्रश्नों के सही विकल्प का चयन कीजिऐ।

1. 'ऐसी भी बातें होती हैं' पाठ किस रूप में लिखा गया है?
   - (i) कहानी ☐
   - (ii) निबंध ☐
   - (iii) साक्षात्कार ☐
   - (iv) पत्र ☐
2. लता मंगेशकर के पिता का नाम क्या था?
   - (i) पं. रविशंकर ☐
   - (ii) पं. दीनानाथ मंगेशकर ☐
   - (iii) पं. भीमसेन जोशी ☐
   - (iv) उस्ताद बिस्मिल्लाह ☐
3. लता जी के बचपन की घटना 'संत तुकाराम' से संबंधित है, यह किस प्रकार की फिल्म थी?
   - (i) धार्मिक ☐
   - (ii) ऐतिहासिक ☐
   - (iii) सामाजिक ☐
   - (iv) हास्य ☐
4. लता मंगेशकर को सबसे अधिक क्या पसंद था?
   - (i) अभिनय ☐
   - (ii) खेल ☐
   - (iii) नृत्य ☐
   - (iv) संगीत ☐
5. 'आएगा आने वाला' गीत किस फिल्म से है?
   - (i) बरसात ☐
   - (ii) महल ☐
   - (iii) मदर इंडिया ☐
   - (iv) गाइड ☐
6. लता जी किस प्रकार के गीतों के लिए प्रसिद्ध हैं?
   - (i) भजन ☐
   - (ii) फिल्मी गीत ☐
   - (iii) लोकगीत ☐
   - (iv) सभी ☐
7. उस्ताद अली अकबर खाँ कौन-सा वाद्य बजाते थे?
   - (i) तबला ☐
   - (ii) सितार ☐
   - (iii) सरोद ☐
   - (iv) बांसुरी ☐
8. लता जी के घर में होली कैसी मनाई जाती थी?
   - (i) सादगी से ☐
   - (ii) रंगों से ☐
   - (iii) नाच-गाने से ☐
   - (iv) नहीं मनाई जाती ☐

Free worksheets, NCERT Solutions, Learning material & more at www.onepointlearning.com

9. भालजी पेंढारकर को लता जी क्या कहती थीं?

   (i) गुरुजी ☐ (iii) बाबा ☐

   (ii) सर ☐ (iv) अंकल ☐

10. पिताजी बच्चों पर होली के पाँचवें दिन क्या छिड़कते थे?

   (i) रंग ☐ (iii) फलों का रस ☐

   (ii) मीठा घोल ☐ (iv) केसर का घोल ☐

(ख) रिक्त स्थानों की पूर्ति के लिए सहायता बॉक्स से सही शब्द चुनिए।

(संस्कार, दो से तीन, आखिर, शास्त्रीय, सोहर, तरीके, बधावा, बताशों, कर्नाटक, पंजाब, गुड़ी, हिंदी, मराठी)

1. लता जी के पिताजी _________ संगीत के ज्ञाता थे।
2. जन्मोत्सव पर घर की स्त्रियाँ _________ और _________ गाती थीं।
3. लता जी के पिताजी ने मराठी रंगमंच में _________ और _________ संगीत का समावेश किया।
4. नारियल को होलिका में _________ में जलाया जाता है।
5. गुड़ी पर _________ की माला चढ़ाई जाती है।
6. नाटक रात नौ बजे शुरू होकर _________ बजे तक चलता था।
7. लता जी ईश्वर को अच्छे _________ के लिए धन्यवाद देती हैं।
8. लता जी ने _________ और _________ दोनों भाषाओं में गाया।
9. संगीतकार प्रभाव पैदा करने के लिए नए _________ अपनाते थे।
10. राम के अयोध्या लौटने की खुशी में _________ बाँधी जाती है।

(ग) पाठ के संदर्भ और वैचारिक संबंधों के आधार पर स्तंभ (क) में दिए गए शब्दों/नामों का स्तंभ (ख) में दिए गए सही विवरणों से उचित मिलान कीजिए।

Column A	Column B	Ans.
1. पंडित कुमार गंधर्व	i. मराठी रंगमंच पर भालजी पेंढारकर की फिल्म	1. ____
2. 'छत्रपति शिवाजी'	ii. प्रभात फिल्म कंपनी की आध्यात्मिक रचना	2. ____
3. संत तुकाराम'	iii. काली शेरवानी और ढेर सारे मेडल पहनने वाले कलाकार	3. ____
4. एच.एम.वी.	iv. राग जयजयवंती का रेकॉर्ड बाजार में उतारने वाली संस्था	4. ____
5. मेगाफोन कंपनी	v. संगीतकारों के घर जाकर मिठाई बाँटने का समय	5. ____
6. तड़के पाँच बजे	vi. संगीत के कई रेकॉर्ड रिलीज करने वाली प्रसिद्ध कंपनी	6. ____

Free worksheets, NCERT Solutions, Learning material & more at www.onepointlearning.com

(घ) प्रत्येक कथन के सामने 'सत्य' या 'असत्य' लिखिए।

1. लता जी को अभिनय पसंद था। – ______________
2. उन्होंने 7 वर्ष की उम्र से संगीत सीखा। – ______________
3. घर में केवल फिल्मी गाने गाए जाते थे। – ______________
4. उनकी माँ सादगी में विश्वास रखती थीं। – ______________
5. लता जी अपने जीवन से असंतुष्ट थीं। – ______________
6. 'गुड़ी पड़वा' नववर्ष है। – ______________
7. अली अकबर खाँ सरोद बजाते थे। – ______________
8. पिताजी बच्चों को डाँटते थे। – ______________
9. लता जी को नृत्य भी पसंद था। – ______________
10. होली सादगी से मनाई जाती थी। – ______________

(ङ) निम्नलिखित लघु उत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. पिताजी का स्वभाव कैसा था?

   उत्तर: ____

   ____

2. पिताजी के नाटकों की विशेषता क्या थी?

   उत्तर: ____

   ____

3. लता जी ने कौन-से संस्कार सीखे?

   उत्तर: ____

   ____

4. 'आएगा आने वाला' गीत में क्या कठिनाई थी?

   उत्तर: ____

   ____

5. अली अकबर खाँ का क्या संदेश था?

   उत्तर: ____

   ____

Free worksheets, NCERT Solutions, Learning material & more at www.onepointlearning.com

6. लता जी ने अभिनय क्यों छोड़ा?

   उत्तर: ____

   ____

7. उनके जीवन में संगीत का क्या महत्व था?

   उत्तर: ____

   ____

8. गुड़ी पड़वा कैसे मनाया जाता है?

   उत्तर: ____

   ____

9. रिकॉर्डिंग के समय कौन-सी समस्या आती थी?

   उत्तर: ____

   ____

10. परिवार का योगदान क्या था?

    उत्तर: ____

    ____

(च) निम्नलिखित दीर्घ उत्तरीय प्रश्नों के उत्तर विस्तार से लिखिए।

1. लता जी का अपने परिवार के प्रति समर्पण कैसा और क्यों था?

   उत्तर: ____

   ____

   ____

   ____

   ____

2. अपनी प्रशंसा करने वालों के प्रति लता जी का क्या दृष्टिकोण था?

   उत्तर: ____

   ____

   ____

   ____

   ____

Free worksheets, NCERT Solutions, Learning material & more at www.onepointlearning.com

3. दीपावली से जुड़ी वह कौन-सी घटना है जो लता जी के लिए विशेष रूप से यादगार बनी?

   उत्तर: ____

   ____
   ____
   ____
   ____

4. गानों में विशेष प्रभाव उत्पन्न करने के बारे में लता जी ने क्या बताया?

   उत्तर: ____

   ____
   ____
   ____
   ____

5. तानसेन से जुड़ी जनश्रुति के बारे में लता मंगेशकर के क्या विचार थे?

   उत्तर: ____

   ____
   ____
   ____
   ____

6. संगीत की शक्ति को स्पष्ट करने के लिए उन्होंने किस प्रकार के अनुभव का उल्लेख किया?

   उत्तर: ____

   ____
   ____
   ____
   ____

(छ) निम्नलिखित शब्दों के दो-दो पर्यायवाची (समानार्थक) शब्द लिखिए।

1. हुनर	-	________ ________	4. हसरत	-	________ ________
2. प्रशंसा	-	________ ________	5. परंपरा	-	________ ________
3. स्मृति	-	________ ________	6. प्रयास	-	________ ________

(ज) निम्नलिखित शब्दों के विपरीतार्थक (विलोम) शब्द लिखिए।

1.	दुर्लभ	X	________	4.	गंभीर	X	________
2.	अनुकूल	X	________	5.	सुरीला	X	________
3.	प्राचीन	X	________	6.	कठोर	X	________

(झ) कोष्ठक में दिए गए शब्दों में से सही शब्द चुनकर रिक्त स्थानों में उपयुक्त शब्द-युग्म बनाइए।

1. संगीत रिकॉर्डिंग के समय माईक पर स्वर का उतार- _____________ कैद किया जाता था। (चढ़ाव/ पढ़ाव)
2. बचपन में लता जी, मीना और आशा सभी भाई- _____________ मिलकर खेल खेलते थे। (भाभी/ बहेन)
3. त्योहार के दिन वे तड़के पाँच बजे ही नहा- _____________ मिठाई लेकर निकल जाती थीं। (धोकर/
4. लगातार साथ काम करने से सह-कलाकारों के साथ मेल- _____________ बढ़ जाती है। (झोल/ मुलाकात)

(ञ) नीचे दिए गए मुहावरों के अर्थ लिखकर उनका वाक्यों में प्रयोग कीजिए।

1. हाथ पसारना

   अर्थ - ____

   वाक्य - ____

2. मुँह मीठा करना

   अर्थ - ____

   वाक्य - ____

(ट) निम्नलिखित शब्दों का संधि-विच्छेद कीजिए और संधि का नाम लिखिए।

1. सूर्योदय = _________ + _________ (संधि का नाम: _________)
2. सूर्यास्त = _________ + _________ (संधि का नाम: _________)

(ठ) अर्थ के आधार पर निम्नलिखित वाक्यों के भेद पहचानकर उनके सामने लिखिए।

1. "अच्छा अब जाओ, बाहर जाकर खेलो।" _______________________
2. "क्या वे आपके हिसाब से धीरे-धीरे अनुकूल होती गईं?" _______________________
3. "मैंने किसी से यह नहीं कहा कि आप मुझे पाँच सौ रुपये दीजिए।" _______________________
4. "अपनी कृपा की छाया हर एक कलाकार के ऊपर भी रखना..." _______________________
5. "अरे! यह तो हम सब भाई-बहन बहुत करते थे।" _______________________

Free worksheets, NCERT Solutions, Learning material & more at www.onepointlearning.com

(ड) निम्नलिखित शब्दों के सटीक अर्थ लिखिए और उनका अपने वाक्यों में प्रयोग कीजिए।

1. अप्रतिम – अर्थ: ____________

   वाक्य: ____

2. आकंठ – अर्थ: ____________

   वाक्य: ____

3. रागदारी – अर्थ: ____________

   वाक्य: ____

4. सौहार्द – अर्थ: ____________

   वाक्य: ____

(ण) पाठ में आए निम्नलिखित समस्त पदों का विग्रह कीजिए और समास का नाम बताइए।

समस्त पद	समास विग्रह	समास का नाम
1. देशभक्ति	______________	______________
2. भाई-बहनों	______________	______________
3. कलश-स्थापना	______________	______________
4. जीवन-यात्रा	______________	______________
5. रंगमंच	______________	______________

(त) नीचे दी गई पंक्तियों को पढ़कर बताइए कि इनमें लता मंगेशकर के व्यक्तित्व के कौन-कौन से गुण प्रकट होते हैं।

दार्शनिकता, समर्पण, स्पष्टवादिता, विनम्रता, साधना, एकाग्रता, कठोरता, दृढ़ता, उत्सवप्रियता, कृतज्ञता, सादगी, स्वाभिमान, आत्मविश्वास, उत्तरदायित्व, सरलता, श्रद्धा, स्पष्टता, मानवता

1. "मुझे अपने गाने और रिकॉर्डिंग के अलावा किसी दूसरी चीज की सुध नहीं रहती थी।" - ________________
2. "मैंने हमेशा अपने काम को पूरी ईमानदारी से किया।" - ________________
3. "मैं अपने श्रोताओं के प्यार की बहुत कद्र करती हूँ।" - ________________
4. "मेरा गाना अमर है, पर शरीर तो अमर नहीं।" - ________________
5. "मुझे मेकअप करना और कैमरे के सामने आना कभी पसंद नहीं था।" - ________________
6. "मैं अभिनय के बारे में सोच भी नहीं सकती।" - ________________
7. "अच्छी फिल्मों को देखकर सराहने का जी करता है।" - ________________
8. "मैंने खुद जाकर कहा कि मैं गाना चाहती हूँ।" - ________________

9. “हम सब एक परिवार की तरह थे।” - ____________________
10. “मैं छत्रपति शिवाजी को बहुत पसंद करती हूँ।” - ____________________

(थ) निम्नलिखित अपठित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़िए और दिए गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

लता मंगेशकर भारतीय संगीत जगत की एक महान और सम्मानित गायिका थीं। उन्हें “स्वर कोकिला” के नाम से भी जाना जाता है। बचपन से ही उन्हें संगीत का वातावरण अपने परिवार से मिला। उनके पिता पंडित दीनानाथ मंगेशकर स्वयं एक प्रसिद्ध गायक और रंगमंच कलाकार थे, जिनसे लता जी ने संगीत की प्रारंभिक शिक्षा प्राप्त की। लता जी ने बहुत छोटी उम्र में ही गायन शुरू कर दिया था और अपने कठिन परिश्रम व समर्पण के बल पर उन्होंने संगीत की दुनिया में एक ऊँचा स्थान हासिल किया।

लता जी ने हिंदी के अलावा मराठी, बंगाली, गुजराती, तमिल, तेलुगु और कई अन्य भाषाओं में हजारों गीत गाए। उनकी आवाज़ में ऐसी मिठास और भावनात्मक गहराई थी कि श्रोता मंत्रमुग्ध हो जाते थे। उन्होंने भजन, फिल्मी गीत, देशभक्ति गीत और शास्त्रीय संगीत—सभी क्षेत्रों में अपनी प्रतिभा का परिचय दिया। उनका जीवन हमें यह सिखाता है कि सफलता पाने के लिए निरंतर अभ्यास, अनुशासन और आत्मविश्वास बहुत आवश्यक है।

प्रश्नावली

1. लता मंगेशकर को किस नाम से जाना जाता है?

   उत्तर: ____

   ____

2. लता जी को संगीत की शिक्षा किससे मिली?

   उत्तर: ____

   ____

3. लता जी ने किन-किन भाषाओं में गीत गाए?

   उत्तर: ____

   ____

4. उनकी आवाज़ की क्या विशेषता थी?

   उत्तर: ____

   ____

5. इस गद्यांश से हमें क्या सीख मिलती है?

   उत्तर: ____

   ____

Free worksheets, NCERT Solutions, Learning material & more at www.onepointlearning.com

Answer

(क) बहुविकल्पीय प्रश्न:

1. (iii) साक्षात्कार
2. (ii) पं. दीनानाथ मंगेशकर
3. (i) धार्मिक
4. (iv) संगीत
5. (ii) महल
6. (iv) सभी
7. (iii) सरोद
8. (iii) नाच-गाने से
9. (iii) बाबा
10. (iv) केसर का घोल

(ख) रिक्त स्थान पूर्ति:

1. शास्त्रीय
2. सोहर और बधावा
3. कर्नाटक और पंजाब
4. आखिर
5. बताशों
6. दो से तीन
7. संस्कार
8. हिंदी और मराठी
9. तरीके
10. गुड़ी

(ग) उचित मिलान:

1 → iii   2 → i   3 → ii   4 → iv   5 → vi   6 → v

(घ) सत्य / असत्य:

1. असत्य   2. सत्य   3. असत्य   4. सत्य   5. असत्य   6. सत्य   7. सत्य
8. असत्य   9. असत्य   10. असत्य

(ङ) लघु उत्तरीय प्रश्न:

1. पिताजी का स्वभाव सरल, अनुशासित और स्नेही था। वे अपने काम के प्रति समर्पित और परिवार के प्रति जिम्मेदार थे।
2. उनके नाटकों की विशेषता यह थी कि उनमें संगीत और अभिनय का सुंदर समन्वय होता था, जो दर्शकों को बहुत आकर्षित करता था।
3. लता जी ने अपने पिता से अनुशासन, मेहनत, विनम्रता और संगीत के प्रति समर्पण के संस्कार सीखे।
4. इस गीत में दूर से आते हुए स्वर का प्रभाव पैदा करना कठिन था, जिसके लिए माइक से दूर जाकर गाना पड़ता था।
5. अली अकबर खाँ का संदेश था कि संगीत में पूर्ण समर्पण और निरंतर अभ्यास आवश्यक है।
6. लता जी ने अभिनय इसलिए छोड़ा क्योंकि उन्हें उसमें रुचि नहीं थी और वे केवल गायन पर ध्यान देना चाहती थीं।
7. उनके जीवन में संगीत सबसे महत्वपूर्ण था; यही उनका जीवन, पहचान और सफलता का आधार था।
8. गुड़ी पड़वा पर घर के बाहर गुड़ी (ध्वज) बाँधकर और पूजा करके उत्सव मनाया जाता है।
9. रिकॉर्डिंग के समय सही स्वर बनाए रखना और तकनीकी सुविधाओं की कमी के कारण प्रभाव उत्पन्न करना कठिन होता था।

Free worksheets, NCERT Solutions, Learning material & more at www.onepointlearning.com

10. परिवार ने लता जी को संगीत सिखाया, प्रेरित किया और उनके जीवन को सही दिशा देने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई।

(च) दीर्घ उत्तरीय प्रश्न:

1. लता मंगेशकर का अपने परिवार के प्रति गहरा समर्पण और अटूट प्रेम था। उनके पिता पंडित दीनानाथ मंगेशकर के निधन के बाद परिवार की जिम्मेदारी कम उम्र में ही उनके कंधों पर आ गई थी। उन्होंने अपने छोटे भाई-बहनों की देखभाल की और उनके भविष्य को संवारने के लिए निरंतर मेहनत की। लता जी ने अपने व्यक्तिगत सुख-सुविधाओं की परवाह किए बिना परिवार को प्राथमिकता दी। उनका यह समर्पण इसलिए भी था क्योंकि उन्हें अपने पिता से मिले संस्कारों और परिवार के महत्व का गहरा बोध था। उन्होंने अपने कठिन परिश्रम और त्याग से पूरे परिवार को एक मजबूत आधार प्रदान किया।
2. लता जी अत्यंत विनम्र स्वभाव की थीं और अपनी प्रशंसा करने वालों के प्रति उनका दृष्टिकोण बहुत संतुलित और सादगीपूर्ण था। वे कभी भी अपनी सफलता या प्रशंसा पर घमंड नहीं करती थीं। जब लोग उनकी तारीफ करते थे, तो वे उसे सहज रूप से स्वीकार करती थीं और उसका श्रेय अपने गुरुओं, परिवार तथा संगीत के प्रति अपने समर्पण को देती थीं। उनका मानना था कि कलाकार को हमेशा सीखते रहना चाहिए और प्रशंसा को प्रेरणा के रूप में लेना चाहिए, न कि अहंकार का कारण बनाना चाहिए। उनकी यही विनम्रता उन्हें और भी महान बनाती थी।
3. दीपावली से जुड़ी एक घटना लता जी के जीवन में विशेष रूप से यादगार बनी, जब उन्होंने अपने परिवार और आसपास के लोगों के साथ मिलकर खुशी-खुशी त्योहार मनाया। इस अवसर पर मिठाइयाँ बाँटी गईं और सभी ने मिलकर उत्सव का आनंद लिया। यह घटना इसलिए खास थी क्योंकि इसमें पारिवारिक एकता, प्रेम और खुशियों का वातावरण था। लता जी के लिए यह केवल एक त्योहार नहीं, बल्कि अपने प्रियजनों के साथ बिताए गए अनमोल पलों की स्मृति थी, जो उन्हें जीवनभर याद रही।
4. लता जी ने बताया कि गानों में विशेष प्रभाव उत्पन्न करने के लिए केवल अच्छी आवाज़ ही पर्याप्त नहीं होती, बल्कि तकनीक और रचनात्मकता भी महत्वपूर्ण होती है। पुराने समय में रिकॉर्डिंग के दौरान आधुनिक तकनीक उपलब्ध नहीं थी, इसलिए कलाकारों को अलग-अलग तरीकों से प्रभाव पैदा करना पड़ता था। जैसे, दूर से गाते हुए पास आने का आभास देने के लिए गायक को वास्तव में माइक से दूर खड़े होकर धीरे-धीरे पास आना पड़ता था। इस प्रकार के प्रयोगों से गानों में जीवंतता और भावनात्मक गहराई आती थी। यह उनके अनुभव और समर्पण का परिणाम था।
5. तानसेन से जुड़ी जनश्रुतियों, जैसे दीपक राग गाकर दीप जलाना या मेघ मल्हार गाकर वर्षा लाना, के बारे में लता जी का दृष्टिकोण संतुलित और यथार्थवादी था। वे इन कथाओं को प्रेरणादायक मानती थीं, लेकिन इन्हें शाब्दिक रूप से सत्य नहीं मानती थीं। उनके अनुसार, ये कहानियाँ संगीत की शक्ति और प्रभाव को दर्शाने के लिए कही गई हैं। वे मानती थीं कि संगीत में लोगों की भावनाओं को प्रभावित करने और वातावरण को बदलने की अद्भुत क्षमता होती है, जो इन जनश्रुतियों के माध्यम से व्यक्त होती है।
6. संगीत की शक्ति को स्पष्ट करने के लिए लता जी ने अपने अनुभवों का उल्लेख किया, जिसमें उन्होंने बताया कि कैसे संगीत लोगों के मन और भावनाओं को गहराई से प्रभावित करता है। उन्होंने देखा कि उनके गाए गीत लोगों को

खुशी, शांति और प्रेरणा प्रदान करते हैं। कई बार लोग उनके गीत सुनकर भावुक हो जाते थे या उन्हें अपने जीवन से जोड़ लेते थे। इस प्रकार के अनुभवों से उन्होंने महसूस किया कि संगीत केवल मनोरंजन का साधन नहीं, बल्कि आत्मा को छूने वाली एक शक्तिशाली कला है, जो लोगों के जीवन में सकारात्मक परिवर्तन ला सकती है।

(छ) पर्यायवाची

1. हुनर – कौशल, योग्यता
2. प्रशंसा – सराहना, तारीफ
3. स्मृति – याद, स्मरण
4. हसरत – इच्छा, अभिलाषा
5. परंपरा – प्रथा, रीत
6. प्रयास – कोशिश, प्रयत्न

(ज) विलोम

1. दुर्लभ × सामान्य
2. अनुकूल × प्रतिकूल
3. प्राचीन × नवीन
4. गंभीर × चंचल
5. सुरीला × बेसुरा
6. कठोर × कोमल

(झ) सही शब्द

1. चढ़ाव 2. बहन 3. धोकर 4. मुलाकात

(ञ) मुहावरे

1. हाथ पसारना – मदद माँगना

   वाक्य – उसने सबके सामने हाथ पसार दिया।
2. मुँह मीठा करना – खुशी में मिठाई खाना

   वाक्य – परीक्षा में पास होने पर उसने मुँह मीठा कराया।

(ट) संधि-विच्छेद

1. सूर्योदय = सूर्य + उदय (स्वर संधि)
2. सूर्यास्त = सूर्य + अस्त (स्वर संधि)

(ठ) वाक्य भेद

1. आज्ञार्थक 2. प्रश्नवाचक 3. निषेधात्मक 4. विनयात्मक

5. विस्मयादिबोधक

(ड) शब्दार्थ

1. अप्रतिम – जिसका कोई मुकाबला न हो

   वाक्य – उनकी आवाज़ अप्रतिम है।
2. आकंठ – पूरी तरह डूबा हुआ

   वाक्य – वह काम में आकंठ डूबा है।
3. रागदारी – शास्त्रीय संगीत की पद्धति

   वाक्य – उसने रागदारी संगीत सीखा।
4. सौहार्द – आपसी प्रेम

   वाक्य – हमें सौहार्द बनाए रखना चाहिए।

(ण) समास

1. देशभक्ति – देश के प्रति भक्ति (तत्पुरुष)
2. भाई-बहनों – भाई और बहन (द्वंद्व)
3. कलश-स्थापना – कलश की स्थापना (तत्पुरुष)
4. जीवन-यात्रा – जीवन की यात्रा (तत्पुरुष)
5. रंगमंच – रंग का मंच (तत्पुरुष)

(त) गुण

1. एकाग्रता
2. ईमानदारी
3. कृतज्ञता
4. यथार्थवादी सोच
5. सादगी
6. स्पष्टता
7. सराहना
8. आत्मविश्वास
9. पारिवारिक भावना
10. देशभक्ति

(थ) अपठित गद्यांश (उत्तर)

1. लता मंगेशकर को “स्वर कोकिला” के नाम से जाना जाता है।
2. लता जी को संगीत की शिक्षा उनके पिता पंडित दीनानाथ मंगेशकर से मिली।
3. लता जी ने हिंदी, मराठी, बंगाली, गुजराती, तमिल, तेलुगु आदि कई भाषाओं में गीत गाए।
4. उनकी आवाज़ में मिठास और भावनात्मक गहराई थी, जिससे श्रोता मंत्रमुग्ध हो जाते थे।
5. इस गद्यांश से हमें यह सीख मिलती है कि सफलता पाने के लिए निरंतर अभ्यास, अनुशासन और आत्मविश्वास बहुत आवश्यक है।

Free worksheets, NCERT Solutions, Learning material & more at www.onepointlearning.com